# وجــع البنــات

قصة
وجيه القاضى

سيناريو وحوار
سعيد حجاج

م1 مطبخ فى منزل ريفى حديث ن داخلى

- أم على تعد بعض الدجاجات وتحمرها على البوتاجاز.
- ابنتها االشابة تحمل صينية كبيرة مرصوص عليها الطعام وتخرج
- على وهو ينظر للدجاجات المحمرة المحمرة ويبتلع ريقه .

(موسيقى وصوت القلى متداخل )

قطع

م2 طريق وسط الزراعات ن خارجى

- لقطة عامة للطريق الزراعى تسير

فيه عربة كارو يقودها العربجى

- لقطة قريبة للعربة عليها امرأة ضخمة تحمل حقيبة سوداء جوارها امراة شابة . فى حالة صمت .
- العربة تقطع الطريق حتى تختفى ويملأ الكادر تراب كثيف تغلفه العربة . ( صوت العجلات ضجيجا عاليا )

العربجى : شى ياحمارة .

- العربجى يهبط بالسوط على ظهر الحمارة الصغيرة .

قطع

م 3 على السلم بين دورين ن داخلى

- على يجلس على السلم ياكل ساندوتش دجاج فى نهم .
- اخته تصعد بصينية اخرى للدور العلوى
- لقطه قريبة على وجه على متابعا اخته وعلى عينيه يبدو عدم الفهم .

قطع

م 4 فى الطريق الزراعى ن خارجى

- الكامير تتابع العربة الكارو وهى تقترب من منازل القرية . حتى تقترب من منزل ريفى مكون من طابقين وسطوح .
- العربجى يشد لجام الحمارة فى غلظة العربجى : ييييس.

- على وجه الحمارة المتألمة .

قطع

على السلم ن داخلى

- على يتسحب الى أعلى متلصصا
- يتنسط على باب الدور الثانى فلا يسمع شيئا .
- على يكمل صعوده للسطوح بحذر
- على أم نوال وهى تنظف السطوح بمقشة من سعف النخيل ومعها جارة او إثنتين .
- على يتسحب دون ان يلمحه أحد ويختبىء فى أحد الأركان خلف حجرة الخبيز .

قطع

م6 مدخل المنزل ن داخلى

- الجارة الشابة تتقدم الداية الضخمة وهى تحمل حقيبتها .

الداية : يارب ياساتر

- الجارة تنادى ام نوال الجارة : أم نوال .. الحاجة جت
- تصعدان السلم .بينما يأتى صوت ام نوال من أعلى . أم نوال : إطلعى ياهنية . انا ع

السطوح . اتفضلى
ياحاجة

- الكاميرا على ظهر الداية الضخم وأمامها تصعد هنية .

قطع

م 7 على السطوح ن
خارجى

- السطوح فارغ ونظيف . أم نوال تستقبل الداية بالقبلات وتدخل بها لحجرة الخبيز .
- على على وهو مختبى خلف الحجرة ينظر من احد الشقوق الى الداخل . لنجد الفرن فى الركن بينما يوجد ماجور فى وسط الغرفة امامه مقعد خشبى عتيق.

قطع

م 8 على السلم ن
داخلى

- حيث يمكننا ان نرى الكثير من النساء يحملن فتيات من مختلف الأعمار وهن يصرخن .

( بكاء الفتيات )

- الكاميرا تتابع النساء المزدحمات على السلم حتى اسفل المنزل .
- تداخل بين النساء وام نوال تحمل نوال وتصعد السلم بينما تصرخ نوال . نوال : الحقنى يابا. الله يخليك

يابا بلاش ياااما .

قطع

م 9 حجرة الخبيز ن
داخلى
- المشهد كله من خلال الشرخ الذى ينظر منه على والذى يحدث تبادل بين الكاميرا على وجهه ووجوه النساء داخل الغرفة حيث الفرحة تغطى ملامحهم والأسى يغطى ملامح على .
- تجلس الداية على المقعد الخشبى بينما على الماجور تجلس ام نوال محتضنة نوال من الخلف بينما الجاراتان تمسك كل منهما بأحد ساقى نوال .
- نوال تحاول التملص وهى تصرخ
نوال : حرام عليكى ياااما ..الحقنى
ياابويا .
- على الداية وهى تستخرج الموس من حقيبتها .
- تبادل بين رؤية على للموس الضخم جدا ووجه الداية . ووجه نوال الصارخ .
- تنزل يد المرأة بين فخذى نوال وينبثق الدم الذى يغطى الكاميرا فى وجه على .
- تغيم الرؤية ويتداخل لون الدم مع لون
- التراب فى مشهد 2
( كذلك يتداخل صراخ نوال
مع صوت العربة المندفع وصوت السوط على ظهر الحمارة. وكذلك صوت العربجى فى المشهد نفسه )
قطع حاد
م 10 السطوح ليل خارجى
- الكاميرا على على وهو يخرج عدوا من الشق مخترقا صفوف النساء المفاجئات من على .
- على وهو يدخل شقتهم ويغلق الباب فى فزع .

( اصوات صخب النساء وضحكاتهم ايضا )

( صوت صفق الباب مع قطع المشهد )

قطع

م 11 بلكونة شقة على اول خيوط الفجر

- على مسندا ظهر الى البلكونة ناظرا للمطلق ويبكى .ثوانى

( موسيقى مناسبة للصراع داخله والحزن وعدم الفهم )

- على الأم وهى تدخل من البلكونة
- على على المفاجأ بدخول امه فيمسح دموعه .

ام على : ايه اللى مسهرك لدلوقت يا على ؟

على : هما عملوا ليه فى نوال كده ؟

أم على : مش شغلك . خش نام .

قطع

م 12 فوتومونتاج ن خارجى

- على على وهو يجلس على شاطىء الترعة مع نوال يضحكان .
- على ساقيهما المتدلتان فى الماء ( صوت ضحكاتهما )

قطع

- على نوال وعلى يعدوان خلف بعضهما فى الحقل .

قطع

- على نوال وهى تلعب الحجلة وعلى ينظر اليها مندهشا .

قطع

م13 غرفة على ليل
داخلى

- على ناظرا للمطلق وهو ممدد على سرير نومه .

( موسيقى حزينة )

قطع

م 14 على السلم ن
داخلى

- على جالسا على السلم فى حالة انتظار
- نوال تنزل من أعلى مرتدية فستان طويل وحجاب . تسير ساقاها منفرجتان
- على وجهها متالمة .وهى حاملة لحقيبة السوق .
- على على وهو يقفز من جلسته متسائلا
- على نوال وهى تتجاوزه

على : نوال .. مش هانلعب سوا؟
نوال : امى قالت لى لو لعبتى مع الصبيان هاجيب لك الست تانى .

( صمت يغلف المشهد )

قطع .

م 15 فى الشارع
ن خارجى

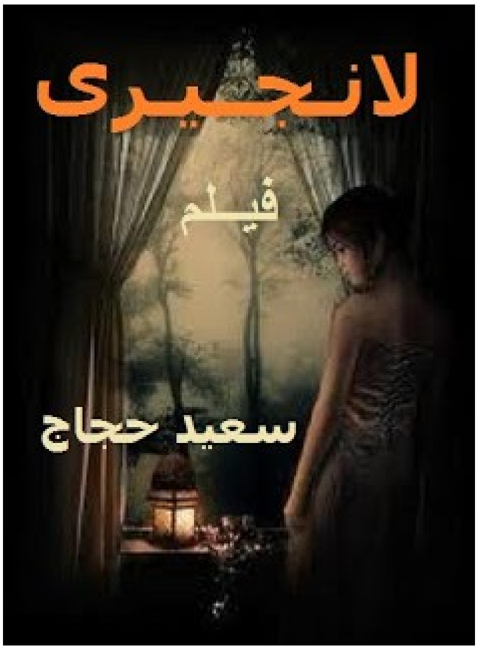
- على على وهو يقف على باب المنزل .متسائلا .
- على نوال تسير حاملة حقيبة السوق
- على ظهرها وهى تتباعد حتى تختفى فى غبش الصباح .
- على وجه على تغطيه الدموع .
- ينزل التتر حتى الاختفاء تماما .

قطع . سعيد حجاج .

في: نوفمبر 21, 2017 ليست هناك تعليقات
إرسال بالبريد الإلكترونيكتابة مدونة حول هذه المشاركةالمشاركة في Twitter المشاركة في Facebookالمشاركة على Pinterest
التسميات: أفلام

## الأربعاء، 24 أبريل 2013

### فيلم لانجيري




***فيلم***

***لانجيـــــــــــــري***

***قصة وسيناريو وحوار***

***سعيــد حجاج***

***م1***

***التتر***
***شوارع وسط البلد***

| | | |
|---|---|---|
| **نهار خارجي** | **( موسيقي )** | **- بدريه تسير في شارع في وسط البلد وهي فتاة في أوائل الثلاثينات محجبة بخمار أسود ثقيل جميلة وترتدي جوانتي أسود .**<br>**- الكاميرا علي ظهرها وهي تحمل مجموعة من الشنط البلاستيكية مطبوع عليها أسم محلات مشهورة ببيع قمصان النوم الفاخرة ( لانجيري) .**<br>**- تنزل الأسماء طوال الطريق .** |

***قطع***
***م 2***

***حجرة نوم بدريه***

| | | |
|---|---|---|
| **نهار خارجي** | **( موسيقي )** | **- الكاميرا تستعرض حجرة نوم بدريه وهي متوسطة الوضع الاجتماعي .**<br>**- الكاميرا علي ملابسها السوداء المعلقة علي الشماعة الخمار والإسدال .**<br>**- الكاميرا علي الشنط البلاستيكية .الموضوعة علي السرير مفرغة تماماً وجوارها عدد من قمصان النوم بألوان مختلفة وموديلات مختلفة .** |

| | | |
|---|---|---|
| | | - ثم علي بدريه وهي ترتدي أحد القمصان المثيرة وهي تقف أمام المرآة تستعرض جسدها من جميع الجهات وتبتسم , وأحياناً تلف محاولة النظر الي ظهرها . |

***قطع م 3***

***منزل بدريه***

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا علي أكرة الباب ويد إلام وهي تحاول فتحها .<br>- الكاميرا علي إلام التي ترتدي ملابس محتشمة حتى وهي داخل منزل وهي إمراة في أواخر الخمسينيات .<br>- إلام : تبتعد عن الباب | - إلام : بدريه ..بدريه .<br>- ص بدريه : نعم يا ماما<br>- إلام : بتعلمي أية عندك كل ده .<br>- ص بدريه : بغير هدومي<br>- إلام : كل ده بتغير هدومك. ؟<br>- ص بدريه : حاضر ياماما<br>- الام : ومن أمتي بتقفلى الباب عليكي . طيب لما أشوف أخرتها معاكي . أنتي شغالة نص يوم علشان برضة تسيبينى قاعدة لوحدي ؟. | نهار خارجي |

***قطع***

***م 4***

***حجرة بدريه***

| | | |
|---|---|---|
| - بدريه تجمع قمصان النوم في<br>وهي ترتدي الآن ملابس منزلية محتشمة جدا .<br><br>- تفتح الدولاب وتضع الشنط البلاستيكية بطريقة مرتبكة وغير مرتبة .<br><br>- صوت داخلي | - بدريه : هو الواحد ما يعمل حاجة في البيت ده أية .؟<br><br>- ياتري دول كلهم ها يبقوا من نصيب مين يا خوفي لا يفضلوا بسيلوفانهم .ومايتفتحوش . | نهار خارجي |

***قطع***

***م5***

**علي محطة مترو الأنفاق**

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا علي المترو وهو بعيد حتى يقف . | - أصوات سارينة المترو . | نهار خارج |

| | | |
|---|---|---|
| - أبواب المترو تفتح .<br><br>- بدريه تندفع داخل عربية الرجال .. في وسط زحام شديد .<br><br>- الباب يغلق بصعوبة نظرا للزحام الشديد . | - صوت فتح الأبواب .<br><br>- صوت غلق الباب | ي |

***قطع***

م 6

داخل عربية المترو

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا علي بدريه وهي تحاول اختراق الزحام حتى تقف في مكان ما .<br><br>- الكاميرا علي شاب ينظر عن يمينه يحاول اختراق الناس ليقف بجوارها .<br><br>- يحاول الاحتكاك بها .<br><br>- تنظر إلية وتبتعد .<br><br>- علي يده وهو يحاول لمس جسدها بخبث .<br><br>- علي وجه بدريه وهي في حالة فزع وتنظر شذراً الي الشاب<br><br>- علي الشاب الذي ينظر | - صوت ضوضاء الناس .<br><br>- صوت عجلات المترو .<br><br>بدريه " تصرخ في فزع " | نهار خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| للناحية الاخري .<br><br>- كل هذا والمترو يتحرك نستطيع رؤية الشارع من خلال النافذة . | | |

*قطع*

**م 7**

**داخل مصنع ملابس جاهزة**

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا على بدريه وهى تخيط الملابس على ماكينة خياطه .<br>- تقترب منها هدي وهي فتاة في نفس سنها تقريباً .<br><br>- مبتسمة في خبث .<br><br>- وهي تضبط ملابسها<br><br>- وهي تبعد عنها | هدي : اتأخرتي ليه يا بدور الحاج سأل عليكي يا بنتي .<br><br>بدريه : ها اعمل إيه كل ما يجى مترو يبقي أزحم من التاني .<br><br>هدي : ما تركبي تاكسي .. ولا بتحبى الزحمة يا بت .<br><br>بدريه : تعرفي تنقطينى بسكاتك ما انتي لو بتشوفي البهدلة اللي بشوفها في المترو ماكنتيش تتريقي كده .<br><br>هدي : طب اعدلي هدومك طيب | نهار خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| - يقترب المشرف من بدريه<br>ينظر على بعض الملابس ويرفعها لاعلى<br>- بدور تنظر اليه صامته .<br>- الكاميرا علية وهو ينظر لها<br>- بدريه تأخذمن قطعة الملابس<br>- المشرف ينظر لها شذرا | بدريه : وبعدين تاكسي أية اللى اركبه هما الكام ملطوش اللي بناخدهم هايقضوا أية ولا أية<br>هدي : استلمى بقى<br>المشرف : القمر عامل ايه النهارده .<br>مالك مبوزة ليه ؟<br>بدريه : تعرف تسيبنى فى حالى ولا انده الحاج ؟<br>المشرف : والله ماانا عارف بتتنكى على ايه . اكمنك قمر يعنى ؟ | |

***قطع***

**م 8**

**شارع في وسط البلد**

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا علي بدريه عائدة للمنزل وتنظر لفتارين الملابس العادية .<br>- تداخل بين مافى رأسها من محلات قمصان النوم والفتارين للملابس النسائية والرجالي .<br>- الكاميرا علي يدها وهي تحمل شنط عديدة بلاستيكية عليها | موسيـــــــــقي | نهار خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| علامة لانجيرى | | |

***قطع***

**م9**

**داخل مترو الإنفاق**

| | | |
|---|---|---|
| - علي بدريه وهي تجلس في عربة السيدات المزدحمة تضع علي ساقيها الشنط الي حد ما الي جوارها سيدة في الخمسينيات تنظر لسلمي وكأنها تشبه عليها .<br><br>- سلمي مستغربة تهزر رأسها . | السيدة : أزيك يابدريه ؟ .<br>سلمي : أهلا بحضرتك .<br>السيدة : أية مش فكراني .؟<br>بدريه : معلش مش واخدة بالي.<br>السيدة : انتى مش ساكنة ناحية عين شمس ؟.<br><br>أنا كنت جارتكم في الزهراء . كنت في البيت اللي قصادكم علي طول ...أنا عايدة يا يابدريه اخت اباظة . | ليل خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| | برضة مش فكراه ؟ عندك حق انتى كنتي صغيرة بس شكلك ما اتغيرش لسه حلوة قوي .اباظة كان دايما يشكر فيكى | |

***قطع***

**م10**

**خارج مترو الأنفاق**

| | | |
|---|---|---|
| ليل خارجي | | - الكاميرا علي عجلات المترو الذي يسير مسرعا |

***قطع***

**م11**

**داخل مترو الأنفاق**

| | | |
|---|---|---|
| ليل خارجي | بدريه : ماما الحمد لله كويسه .<br>السيدة : وانتى أتجوزتى | - بدريه تنظر للمرأة مبتسمة<br>- في خجل . |

| | | |
|---|---|---|
| | ولا لسه ؟<br>بدريه : لسه .<br>السيدة : يبقي الرجالة أكيد ما بيشوفوش .ياخسارة<br>بدريه : متشكرة .<br>السيدة : بكرة يجى لك أبن الحلال اللي يريح بالك.ويحبك<br>بدريه : يجى براحته بقي .<br>السيدة : براحته أزاي وانتى ما تعمليش اللي عليكي .<br>سلمي : مش فاهمة .<br>السيدة : انتى مش مروحة برضة ؟.<br>بدريه : اه .. مروحه .<br>السيدة : يبقي طريقنا واحد ..أنا والدتي لسه ساكنة في عين شمس علي فكرة .<br>سلمي : ورايحه دلوقتى عندها ...؟<br>السيدة : أعمل إيه بس .. جوزي مغضبني وسايبة له البيت والعيال .يقطع الرجاله وعمايلهم | -بدريه ضاحكة |

***قطع***

**م12**

**داخل منزل بدريه في الصالون**

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| - إلام تجلس مع السيدة تدخل بدريه عليهما . بصنيه عليها كوبان من الشاي .<br><br>- بدريه تجلس بعد أن تضع الصنيه على المنضده امامهما .<br><br>- بدريه ضاحكة<br><br>- ثم تلتفت الي السيدة<br><br>- بدريه تخرج .<br><br>_ تلتفت للسيدة .<br>- تخرج بدريه متجهة الي حجرة نومها .<br><br>السيدة مبتسمة . | السيدة : وأنتي مش هتشربي معايا .؟<br>بدريه :ما بشربوش .<br>السيدة : عندك حق . أصلة بينشف الدم من البنات .<br>الأم : طب أعملي لنفسك عصير ولا حاجة .<br>بدريه : مش عاوزه دلوقتى .<br>الأم : براحتك .. نورتينا يا السيده : والله كبرتي جميعاً.<br>السيدة : أسمعي يا بدريه .<br>بدريه : نعم .<br>السيدة : إنا عندي ليكي شاب زى الفل وابن عيله .<br>الأم : أيدي علي كتفك .<br>بدريه : إية الكلام ده يا ماما ؟.<br>الأم : والنبي نقطيتا بسكاتك . هو حد لاقي رجاله ؟<br>بدريه : انا ماأقدرش اتجوز بالطريق دى .<br>السيدة : ومالها بس الطريقة دي ؟ ما أنا أتجوزت كده والحاجة أتجوزت كده .. وادينا | ليل خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| | عايشين اهو<br>الأم : سيبك منها يا أم علي وكلميني أنا .<br>الأم : رايحه فين ؟<br>بدريه : داخله أنام يا ماما ..عن إذنكم .<br>الأم : أهو أنتي دايما كده .عنديه زى المرحوم .<br>كملي يا أم علي . وده عنده كام سنة .؟<br>السيدة : بتاع أربعين سنة كده .<br>الأم : ده مش كبير شوية ؟.<br>السيدة : هي سلمي عندها كام سنة ؟<br>الأم : 35 سنة<br>السيدة : يبقوا لايقين علي بعض .ياام بدريه .. انتى بس لينى دماغها | |

***قطع***

**م13**

**حجرة نوم بدريه**

| | | |
|---|---|---|
| - الكاميرا علي بدريه ممدده علي سريرها بملابس المنزل .<br>- يحدث مزج لما تفكر فيه بدريه .<br>- بدريه تتخيل نفسها عروساً تجلس في | أغنية شعبية في فرح<br><br>بدريه : يانهار ازرق . | ليل خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| الكوشة جوار عريسها قد أقترب من الستين<br>- علي الراقصين وهن يرقصن .<br>- بدريه تقوم فزعه . من علي السرير .. حين تقترب الكاميرا من وجهة العريس العجوز . | | |

***قطع***

**م14**

**داخل محطة مترو الأنفاق**

| | | |
|---|---|---|
| مجموعة من الأقدام تصعد وتهبط من المترو .<br>- علي المترو وهو يسير خارجاً من المحطة المظلمة الي النور .<br>- علي بدريه وهي تتطلع الي النافذة وسط الزحام .<br>- علي بدريه من الداخل وهي محاطة برجال فى عيونهم شبق ويلعقون السنتهم<br>- بدريه تستدير خائفة وهي تنزل من المترو حيت يتوقف . | أصوات ضجيج | نهار خارجي |

***قطع***

م 15

في مصنع للملابس الجاهزة

| | | |
|---|---|---|
| - بدريه تجلس على الماكينه ومعها صديقتها هدي .على ماكينه مجاورة<br>- تعملان فى روتينيه دون ان ينظرن الى الملابس<br><br>- تفكر في الأمر وتلتفت للكاميرا<br>- يقترب المشرف من بدريه متحفزا | هدي : والنبي انتى عبيطة .<br>بدريه : يا سلام .<br>هدي : هو حد يلاقي عريس ويرفض ؟..سوق الرجالة جبر يا ماما .<br>بدريه : يعنى أنتي ممكن تتجوزي بالطريقة دي .<br>هدي : بس هو يجى , والي يقول لا يبقي عيل ..علي الأقل شوفيه .. القطر لو فاتك .. هتندمي يابدور .<br>بدريه : تفتكري ؟؟<br>هدي : أية اللى افتكر.. طبعاً ... انت اصلك ماجربتيش الوحده ولاتعرفى عنها حاجه | نهار خارجي |

*قطع*

م16

حجرة بدريه

| | | |
|---|---|---|
| - بدريه أمام المرآة . ترتدي أفضل ما لديها من أزياء , وتضبط ملابسها .غير | | نهار داخلي |

| | | |
|---|---|---|
| المحجبه .<br>- تضع ماكياجا مبالغاً فيه .<br>- الكاميرا علي الباب .<br>- تطل الأم .<br>- علي بدريه وهي تستدير<br>- تبتسم<br>- تنظر في الساعة<br>- بدريه تنظر في الساعة<br>- وهي تخرج<br>- - الأم تغلق الباب خلفها<br>- بدريه أمام المرآة .<br>**تداخـــل**<br>- بدريه ترى نفسها خلف المرآه وهي تجلس في الكوشة بفستان عار من علي الأكتاف وجوارها عريس | الأم : أنتي لسه ماخلصتيش .؟<br>لحظة يا ماما .<br>الأم : كويس أنك لبستي كده كنت فاكراكي هاتتطلعي بالخمار ..<br>بدريه : مرة من نفسي .بقالى كتير راكنه الهدوم دى<br>الأم : يارب يكون من نصيبك يا بنتي .<br>بدريه : ماما .. لو ما عجبنيش ما تجبرنيش علي حاجة .<br>الأم : وأنا من أمتي عملت معاكي كده .؟<br>بدريه :فاضل 5 دقايق .<br>الأم : زمانة علي وصول .<br>سلمي : يكون في علمك ..لو ما طلعش بالمواصفات اللي أنا عوزاها هارفض .<br>الأم : حكمي عقلك ... أنا نفسي أطمن عليكي قبل ما أموت .<br>بدريه : أخص عليكي يا ماما ..بعد الشر عنك .ماتقوليش كده<br>الأم : نفسي أفرح بعيالك .يابدريه<br>بدريه : فاضل 3 | |

| | | |
|---|---|---|
| شيك جدا وذو مواصفات عالية .<br>- علي العريس وهو يمسك يدها<br>- علي بدريه وهي تبتسم .<br>**تداخـــل**<br>- بدريه أمام المرآة . وحيده . | دقايق . ماما أنا مكسوفة قوي من اللبس ده أنا هاغيره .<br>الأم : لا كويس .الرجاله يحبوا الشياكه<br>بدريه : أنا خايفه .قوى. فاضل دقيقتين<br>الأم : أخلصي بس وتعالي بلاش دلع بنات . | |

***قطع***

**م17**

**مطبخ في منزل بدريه**

| | | |
|---|---|---|
| - الأم في المطبخ تخرج صنيه الحلويات من الفرن .<br>- تشم الرائحة وهي سعيدة<br>- الأم تقطع الحلويات<br>- الأم ترص الحلويات في الأطباق .<br>- تسكب الشربات في الأكواب | - صوت أغنية شعبية صاخبة . | نهار خارجي |

***قطع***

**م18**

**صالون سلمي**

| | | |
|---|---|---|
| - الأم تعدو نحو الباب وتفتحه .<br>- علي الأم من داخل الشقة .<br>- الكاميرا علي وجهها وهي شديدة الاندهاش . | - مازال صوت الأغنية عاليا صوت طرق علي الباب . | نهار خارجي |

***قطع***

**م19**

**أمام الباب من الخارج**

| | | |
|---|---|---|
| - علي الأم ولسانها معقود . | - الأم : اتفضلوا ... | نهار خارجي |

***قطع***

**م20**

**داخل الشقة**

| | | |
|---|---|---|
| - علي بدريه وهي تفتح الباب بملابسها شبة العارية<br>- تصطدم عيناها | الأم تجلس مع الضيوف الكاميرا علي الأم فقط | نهار خارجي |

| | | |
|---|---|---|
| | **- الأغنية مازالت موجودة .**<br><br>تنقلب الى اغنيه حزينه | **- نري صفاً من العريس الملتحي الذي يرتدي جلباً قصيراً والأم المتقية المحتشمة بالسواد .. والأب الذي يرتدي نفس زى الابن ودقنة طويلة جدا وحوله ولد وبنت فى سن صغير متقارب .. هما ابناه من زوجة سابقه يجلسون فى الصاله**<br><br>**- على بدريه صامتة فى دهشه حتى تنزل على الشاشه الاسماء** |

**النهايه**

**سعيد حجاج**